

山本 剛史 Yamamoto Takeshi

/ 60

Title CHAIR 2020 ~to this chair

Media エッチング・ディープエッチング・木版

Paper ロサスピーナ(アイボリー)

Paper size 29.6×21.0cm



作品について【アマビエ】

一日も早く病が『平癒』することを願い制作しました。

それは【アマビエ様】の御旅所(おたびしよ)神様がおやすみになるところ。

世界的に見て日本の感染者数や死亡者数が、とても少なくてこれはどういうことか?

やはりアマビエ様効果なのか?

『この椅子に どうぞひと息 あまびえ様』

ずっと椅子をモチーフにしてきた私としては、彼の君にひと休みして頂くとおきを作ってみました。

1967 静岡県生まれ
1991 創形美術学校版画科卒

個展

2017 (銀座/OギャラリーUP・S)
2018 (川越/ギャラリーユニコン)
2018 (調布/ギャラリーみるめ)
2018 (大阪/ギャルリプチボワ)
2018 (日本橋/JINEN GALLERY)
2019 (銀座/OギャラリーUP・S)
2020 (日本橋/JINEN GALLERY)

グループ展

2018	初夏のうた(はつなつのうた)	(長崎/GalleryEM)
2018	ホロニック展 個と全体の調和を図る	(川越/ギャラリーユニコン)
2019	コルプス2019	(名古屋/ギャラリーマルキーズ)
2019	さまざまな版画表現 II	(吉祥寺/Gallery 慥SATORU)
2019	ホロニック展 個と全体の調和を図る	(川越/ギャラリーユニコン)
2019	版三盆	(鎌倉/Gallery ジ・アース)
2019	ノエルの贈り物	(WATERMARK arts & crafts)
2020	ホロニック展 個と全体の調和を図る	(川越/ギャラリーユニコン)

パブリックコレクション

ロサンゼルス・カウンティ美術館, 米国議会図書館